

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**1.5. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(ХОР)**

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 189-ПК

«01» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем первой квалификационной категории Таран Л.Г. на основе типовой программы для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Хоровой класс. Коллективное музицирование» (Москва, 1988г.).

Рецензенты:

Е.А. Ксенофонтова, Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель Высшей квалификационной категории сольного и хорового пения ДШИ № 7 МО город Краснодар

В.Н. Варфоломеева, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая методическим подразделением сольного и хорового пения ДШИ №6 МО город Краснодар.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Эстрадное пение"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Таран Л.Г.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение» составлена на основе Примерной учебной программы для ДМШ и ДШИ «Эстрадное пение» (Москва, 2002г).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Коллективное музицирование (вокальный ансамбль)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель Высшей
квалификационной категории
хорового и сольного пения
ДШИ № 7 МО город Краснодар

Е.А. Ксенофонтова

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 7
МО город Краснодар
30.08.2021.



О.М. Апекишева

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства "Сольное пение"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Таран Л.Г.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» составлена на основе типовой программы для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ «Хоровой класс. Коллективное музицирование» (Москва, 1988).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Коллективное музицирование (хор)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей
квалификационной категории,
заведующая
методическим подразделением
сольного и хорового пения
ДШИ №6 МО город Краснодар

В.Н. Варфоломеева

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе типовой программы для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (Москва, 1988) «Хоровой класс. Коллективное музицирование.» и предназначена для учащихся ДШИ № 6 города Краснодара.

Хоровой коллектив – это многообразие участников, в котором каждый ценен своим неповторимым духовным миром.

Цель руководителя хора – создать коллектив единомышленников. Сплоченный, дружный хор рождается не только во время репетиций, концертов, но и во время экскурсий, совместных праздников.

Учебно-воспитательная работа в детском хоре, процесс трудный и длительный, приносит плоды не сразу, ее серьезный враг – поспешность. Руководитель хора использует в своей работе два подхода: коллективный и индивидуальный.

В хоре всегда есть дети, которые занимаются старательнее и успешнее других. При работе с хором педагог опирается на таких детей.

Хор, как учебная дисциплина имеет определенные задачи:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование чувства музыки, стиля;
- обучение коллективному творчеству.

Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляется руководителем хора как в форме индивидуального опроса на занятии (репетиции), так и в форме зачета по хоровым произведениям, которые готовятся к ближайшему концерту, проводятся, как правило, один раз в месяц. Дети на зачетах поют либо ансамблями (квартетами SI, SII, AI и AII), либо по одному.

Важную роль в учебном процессе играет **хоровой репертуар**. Именно в классической музыке педагоги видят великую силу, помогающую в воспитании музыкальной и певческой культуры ребенка, в расширении его эстетического кругозора.

Второе обязательное направление хорового репертуара – это народная музыка и, прежде всего, русская. С русских народных песен начинается приобщение самых маленьких детей к хоровому пению. От ступени к ступени народные песни становятся сложнее, разнообразнее. При исполнении русских народных песен используется бубен, ложки, трещотки, колокольчики.

Третий раздел хорового репертуара не очень велик. Это современная музыка композиторов: М.Парцхаладзе, С.Соснина, В.Рубина, О.Юдахиной, М.Ройтерштейна и др., произведения западных композиторов З.Кодаи, Б.Бритена, М.Охана, Ф.Пуленка, а также кубанских композиторов.

Каждому хору свойственно особое звучание. Если сравнить его с цветовой палитрой, то у малышей преобладают светлые, прозрачные «голубые» и «розовые» краски; у ребят постарше они «синеют», «краснеют» и «зеленеют»; а у старших ребят в наличии все цвета радуги и разная техника исполнения: помимо акварели присутствуют «темпера», «карандаш», «масло».

Если говорить на языке хормейстера, то для голосов детей младшего возраста (5-8 лет) характерно легкое «серебристое» звучание; голоса детей среднего возраста (9-11 лет) – сильнее, «тембристее». У детей старшего возраста (12-17 лет) – очень «пестрая» звуковая картина: одни находятся на начальном этапе мутации, другие – в ее кульминационной точке, а некоторые – в завершающей фазе, где голос звучит ярко и насыщенно.

Вокальные упражнения занимают значительное по важности, но небольшое по продолжительности место на занятиях всех хоровых коллективов. Выравнивание регистров, расширение хорового диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры и т.д. – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях.

Голоса детей нуждаются в систематическом наблюдении. Обычно такая работа осуществляется хормейстером в начале учебного года в сентябре (а в старшем хоре и в

конце учебного года). Заметим, что деление на два голоса (сопрано и альты) в младшем хоре условно: сила звучания хора в этом возрасте невелика, диапазон ограничен, специфика тембров практически не проявляется. В старшем хоре тембры уже более выявлены, и индивидуальное прослушивание помогает руководителю дифференцировать голоса детей (три хоровые партии). В старшем хоре, несмотря на мутационные проблемы, детские голоса определяются легче (по диапазону, по переходным нотам). Хор разделен на четыре основные партии: сопрано-I, сопрано-II, альты-I, и альты-II.

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ

1-7 класс – Сдача партий по мере изучения материала.

1-7 класс – Творческий отчет хора по полугодиям. Декабрь, апрель.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

МЛАДШИЙ ХОР

Вот какие чудеса. Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной.
Веселые путешественники. Музыка М.Старокадовского, слова С.Михалкова.
Задорные чижи. Музыка Я.Дубравина, слова М.Наринского.
Перепляс. Музыка С.Соснина, слова Н.Синявского.
Лягушка. Музыка и слова В.Карасева
Паровоз. Музыка Г.Эрнесакс, слова Т.Волгиной.

Песни народов мира

Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. В.Агафонникова;

У.н.п. «Веснянка», обр. С.Полонского;

Р.н.п. «Теремок»;

Чешская.н.п. «Раз-два-три-четыре-пять».

Колядка. Музыка Ю.Слонова, слова И.Токмаковой;

Простая песенка. Музыка Н.Дементьева, слова В.Семернина;

Смешной человечек. Музыка А.Журбина, слова П.Синявского;

В лесу родилась елочка. Музыка Л.Бекмана, слова Р.Кудашевой.

П.Чайковский «Детский альбом»:

Старинная французская песенка, слова С.Поволоцкой

Сладкая греза, слова Н.Доброва;

Марш деревянных солдатиков, слова В.Лунина;

Неаполитанская песенка, слова В.Лунина;

Итальянская песенка, слова В.Лунина.

Песни народов мира

Мексиканская н.п. «Гномики»;

Английская колыбельная песня;

Немецкая н. п. «Давайте танцевать»;

Французская н.п. «Братец Яков»;

Р.н.п. «Как у нас-то козел», «На зеленом лугу», «Улица широкая»;

Эстонская н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент»;

Произведения современных композиторов

Солнечный зайчик. Музыка С.Соснина, слова В.Степанова;

Добрый еж. Музыка С.Соснина, слова В.Орлова;

Веселая поездка. Музыка С.Соснина, слова П.Синявского;

Если бы не мама. Музыка и слова В.Квина;

Веселый колпачок. Музыка Г.Струве, слова Н.Соловьевой;
Вилли-Винки. Музыка И.Тульчинской, перевод И.Токмаковой;
Прилетайте, скворушки. Музыка Е.Туманян, слова Н.Найденовой;
Кукушка на часах. Музыка и слова Е.Туманян;
Морские волки. Музыка В.Блантера, слова И.Лебедева-Кумача.

Песни из цикла «Музыкальная валеология». Музыка и слова М.Лазарева:
Вредная еда;
Микробы.

Песни из цикла «Разноцветные песенки». Музыка и слова М.Лазарева:
Белая, Черная, Красная, Оранжевая, Желтая, Зеленая, Голубая, Синяя, Фиолетовая.

СТАРШИЙ ХОР

Западная классика

Мы дружим с музыкой. Музыка И.Гайдна
Детские игры. В.А.Моцарт
Колыбельная. Музыка И.Брамса
Спи, дитя мое, усни. Музыка А.Арсенского, слова А.Майкова

Русская классика

Мой Лизочек. Музыка П.Чайковского, слова К.Аксакова

Песни народов мира

Р.н.п. «Со двора, со дворика»;
Польская н.п. «Кукушка»;
Американская н.п. «Бубенчики»;
Болгарская н.п. «Вышел как-то поздно ночью»;
Чешская н.п. «Пусть настроят скрипки скрипачи»;
Итальянская н.п. «Тарантелла».

Произведения современных композиторов

Пять сказочек. Музыка Р.Паулса, слова Аспазии.
Солнечная капель. Музыка С.Соснина, слова И.Вахрушевой.
Песня о Москве. Музыка А.Лепина, слова Г.Рублева.
Родная песенка. Музыка Ю.Чичкова, слова К.Ибряева.
Я хочу, чтоб птицы пели. Музыка В.Пьянкова, слова Е.Каргановой.
Песенка о солнышке. Музыка Е.Ботярова, слова Л.Зубковой

Западная классика

Фиалка. Неизвестный композитор XVI века.
Колыбельная, Лауда. Музыка Я.Регната.
Хвала смеху, Dignare. Музыка Г.Генделя.
Весна, Песочный человек. Музыка И.Брамса.
Светлый день, Мы поем веселья песни. Из оперы «Похищение сераля». Муз.В.А.Моцарта

Русская классика

Весна. Музыка А.Гречанинова, слова народные.
Дождь. Колыбельная. Музыка А.Гречанинова, слова народные.
Колыбельная. Пришла весна. Музыка А.Гречанинова, слова И.Белоусова.
Хор русалок. Из оперы «Русалка». Музыка А.Даргомыжского.
Колыбельная. Музыка и слова С.Танеева.
Горные вершины. Музыка С.Танеева, слова М.Лермонтова.

Песни народов мира

Японские н.п.: «Вишенка», «Цикада».

Словацкая н.п.: «Гуси-гусочки».

Американская н.п.: «Маленький Джо».

Итальянская н.п.: «Тарантелла».

Грузинская н.п.: «Мчит Арагви вдаль».

Р.н.п.: «А кто у нас моден», «Как по лугу», «Как по морю», «Ты река, моя ль, реченька», «В сыром бору тропинка».

Духовная музыка

Тропарь Рождества Христова.

Богородице Дево радуйся.

Щедривка.

Свете тихий. Музыка П.Чеснокова

Произведения современных композиторов.

Песня юных москвичей. Музыка Ю.Чичкова, слова Р.Рождественского.

Весенняя песня. Музыка Ю.Лагидзе, слова Грузинского.

Музыка. Музыка Ю.Калныня, слова В.Пурвса.

Москвичи. Музыка С.Соснина, слова О.Владимировой.

Самаиа. Музыка М.Парцхаладзе.

Sing, sing, sing. Фламинго. Музыка Л.Прима, аранжировка для хора Е.Яковенко.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

Певческая установка. Дыхание и дикция

МЛАДШАЯ ГРУППА

В этом возрасте необходимо научить детей: спокойно сидеть и стоять во время занятий, реагировать на дирижерский жест, одновременно начинать и заканчивать пение, слушать друг друга во время пения и музицирования.

Обязательным условием этого этапа является развитие речи. Это «дикционное» распевание – отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке, на двух, трех звуковых попевках.

Работа над дыханием. Необходимо научить – одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения: различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

СТАРШАЯ ГРУППА

Дети, переходящие в старший хор, растут. Подрастают их голосовые связки, начинается мутация: дыхание берется с сипом, возникновение звуков сопряжено с несмыканием связок, нарушены переходы из регистра в регистр. Девочки мутируют раньше мальчиков. Необходимы индивидуальные прослушивания. После прослушивания возможен переход из одной партии в другую.

Самая большая проблема старшего хора – это мутация у мальчиков. Мутирующие мальчики поют в партии альтов. Для их пения характерно фальцетное и грудное звучание.

Закрепляем навыки, полученные в младшем хоре.

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Закрепляем дикционные навыки, полученные в младшем хоре. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано, пианиссимо.

Звуковедение

МЛАДШАЯ ГРУППА

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо пиано, пиано, форте).

СТАРШАЯ ГРУППА

Закрепление навыков в младшем хоре. Расширение диапазона. Выравнивание регистров, укрепление дыхательной мускулатуры.

Вокальные упражнения занимают значительное по важности место, но небольшое по продолжительности.

Формула «идеального» звучания применительно к старшему хору

- чистый и красивый унисон (работа над ним продолжается, т.к. произошла «голосовая» смена)
- точное интонирование (произведения старшего хора для новых ребят являются сложными по мелодическому и гармоническому языку)
- пение на ровном, наполненном дыхании
- тембровое и стилевое разнообразие
- выработка вибрато.

Ансамбль и строй

МЛАДШАЯ ГРУППА

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

СТАРШАЯ ГРУППА

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Большое значение на этом этапе имеют вокальные упражнения двух-, трехголосные, в форме канона, с фразировкой на более протяжном певческом дыхании, распевания без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков (старшая и младшая группа)

Анализ словесного текста и его осмысления. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый) замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

В младших группах – элементарные требования (указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Литература

Статьи

1. Виноградова Л.И. «Проблемы развития эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей».
2. Стулова Г.П. «Теоретические основы вокальной работы с детьми и подростками».
3. Славкин М.И. «Роль репертуара в формировании вокальных навыков»
4. Дуганова Л.П. «Некоторые вопросы профессионального совершенства педагога дополнительного образования».
5. Трубочанинова Т.А., Гусакова А.В., Рапша А.В. «Комплексная программа по развитию творческих навыков ребенка на предметах музыкального цикла». Краснодар, 1998.
6. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва, Просвещение, 1986.